

1 de NOVIEMBRE

NOCHE DE
DIFUNTOS



NOCHE DE DIFUNTOS

- **Es la víspera de Todos los Santos, fecha mágica en la que el mundo católico recuerda a sus muertos, para ayudarles en su caso a salir del “Purgatorio” y alcanzar la luz y el descanso eternos**

La fiesta tiene en todo caso una larga tradición.

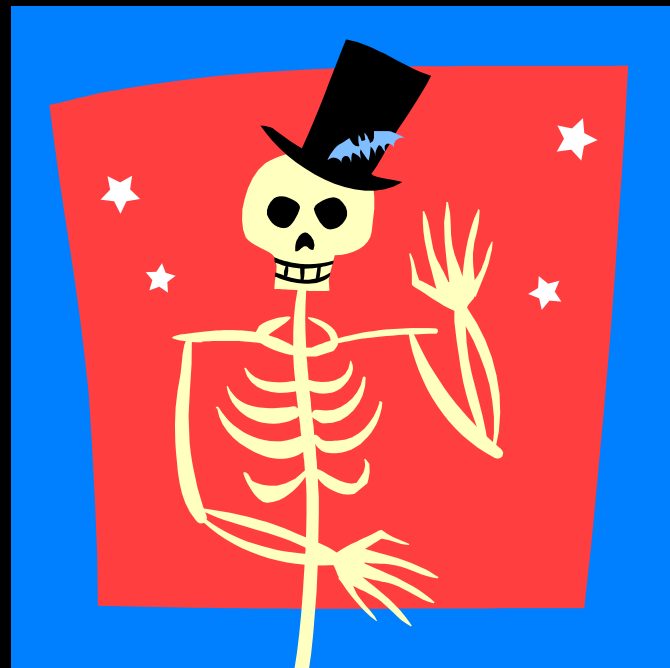
- **La popular fiesta de Halloween, que el cine y la literatura han hecho famosa, tiene su origen en antiquísimas costumbres celtas. Por ello muchos pueblos de la Península que han mantenido contacto con la cultura celta conservan en la celebración de la noche de difuntos vestigios de los antiguos rituales.**

- **Los druidas -que eran los sacerdotes celtas-, creían en efecto que esa noche Saman, el señor de la muerte, provocaba a las huestes de los espíritus malignos. Los druidas encendían entonces grandes hogueras, con el aparente propósito de rechazar a todos esos espíritus. Entre los antiguos celtas, Halloween era la última noche del año y considerada un momento propicio para examinar los presagios del futuro. Los celtas también creían que los espíritus de la muerte visitaban sus moradas terrenales esa noche.**
- **Los romanos, tras conquistar Gran Bretaña, añadieron a Halloween elementos de la fiesta de la cosecha celebrada el 1 de noviembre en honor a Pomona, diosa de los frutos y los árboles.**



La tradición celta de encender hogueras en Halloween sobrevivió hasta épocas modernas en Escocia y Gales, y el concepto de fantasmas y brujas sigue siendo común en todas las celebraciones de Halloween. Sobreviven vestigios de la fiesta romana de la cosecha en la costumbre, habitual en Estados Unidos y Gran Bretaña, de hacer juegos utilizando fruta, como sacar manzanas de un cubo de agua.

- **En algunas partes de Galicia, se conserva la tradición de la calabaza encendida, se cuecen castañas con anís para que las ánimas del purgatorio y otros espectros se alimenten y se encienden pequeñas velas que flotan dentro de cuencos de agua y aceite. Cuando estas velas se hayan consumido se sabrá que un ánima del purgatorio ha alcanzado por fin la luz.**



- **Son incontables las costumbres rituales de la víspera de Todos los Santos; la más literaria es sin duda la de asistir a la representación de Don Juan Tenorio. Una parte de la obra está ambientada precisamente en la Noche de Difuntos y se ha convertido en tradición repetirla cada año en esta fecha.**



- Y AHORA,

LA GRAN
PREGUNTA ...

- ¿LEEN LOS
DIFUNTOS?

- **Creemos que no, dado que los libros difícilmente podrían soportar las ingratas condiciones de humedad, moho, gusanos, ... que se supone constituyen el entorno habitual de cadáveres, almas en pena y demás espíritus post-mortem. En todo caso, el tema fúnebre ha sido recurso habitual en la Literatura y abundan las obras que de un modo u otro abordan historias con presencia de la “Dama del alba”, “la Huesuda”, “la Parca”, ... Además, no pocos pueblos aprovechan el recuerdo de sus difuntos para la celebración de diversas tradiciones festivas, sin faltar los juegos más o menos morbosos y los dulces típicos, ...**

- **EL CASO ES QUE EN EL IES N° 1 NOS HA PARECIDO QUE LA FECHA DEL 1 DE NOVIEMBRE**

daba juego para organizar en la Biblioteca una pequeña exposición sobre tradiciones de difuntos y sobre algunos de los muchos libros que abordan la muerte, **desde ensayos científicos a obras de teatro, desde la trágica y desgarrada poesía romántica a escalofriantes leyendas y novelas de terror...**

Y ya de paso,

- Hemos organizado un pequeño acto en la más pura tradición de lobreguez post-mortem, ...





Hemos recordado tradiciones culturales relacionadas con la muerte, ...



Por ejemplo ...

- **La Fiesta de los Muertos.** En México, el primero y el dos de noviembre se celebra la Fiesta de los Muertos.
- Primero, la gente va al cementerio, pone flores en las tumbas, canta y toca música.
- Después, forma un camino de pétalos de flores desde el camino hasta la casa.
- En la casa, se ha instalado un altar y se ha dispuesto una ofrenda con comida y unos objetos favoritos del difunto.
- El objetivo de la fiesta es dar gusto al muerto que vuelve en la tierra una vez al año.
- Se comen calaveras de azúcar

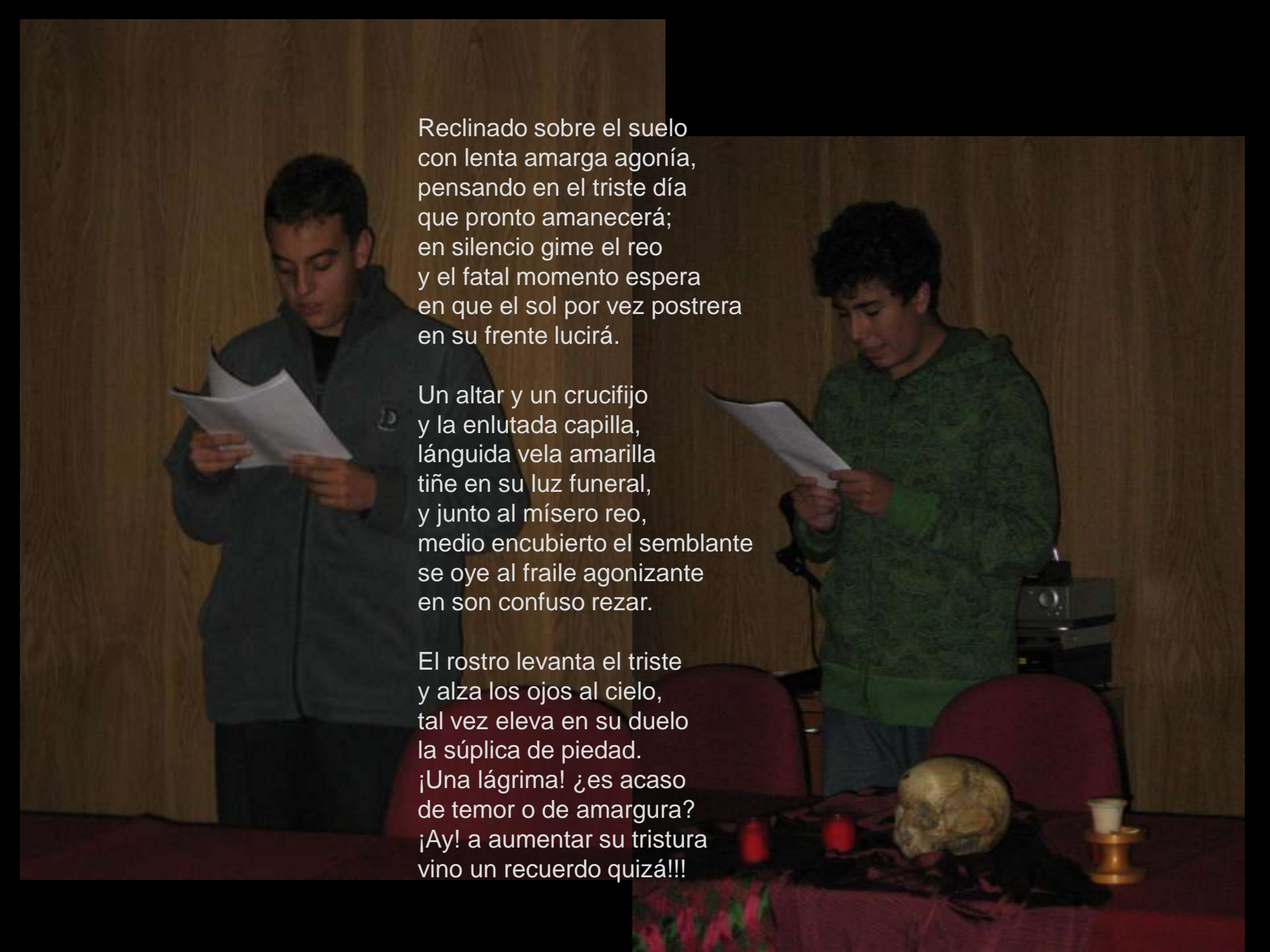
En Asturias ...

- La Güestia es un cortejo de almas en pena, que portan huesos encendidos a modo de cirios, para alumbrarse, y se cubren con sudarios blancos. También se llama Huestia, la Buena Gente y la Santa Compañía.
- Estas procesiones salen de los cementerios para ir a visitar a las personas próximas a morir, mientras caminan van tocando una campanilla y cantando una salmodia ininteligible.



En la parte más estrictamente literaria hemos recitado a José de Espronceda, ...





Reclinado sobre el suelo
con lenta amarga agonía,
pensando en el triste día
que pronto amanecerá;
en silencio gime el reo
y el fatal momento espera
en que el sol por vez postrera
en su frente lucirá.

Un altar y un crucifijo
y la enlutada capilla,
lánguیدا vela amarilla
tiñe en su luz funeral,
y junto al mísero reo,
medio encubierto el semblante
se oye al fraile agonizante
en son confuso rezar.

El rostro levanta el triste
y alza los ojos al cielo,
tal vez eleva en su duelo
la súplica de piedad.
¡Una lágrima! ¿es acaso
de temor o de amargura?
¡Ay! a aumentar su tristura
vino un recuerdo quizá!!!

A Rosalía de Castro,...

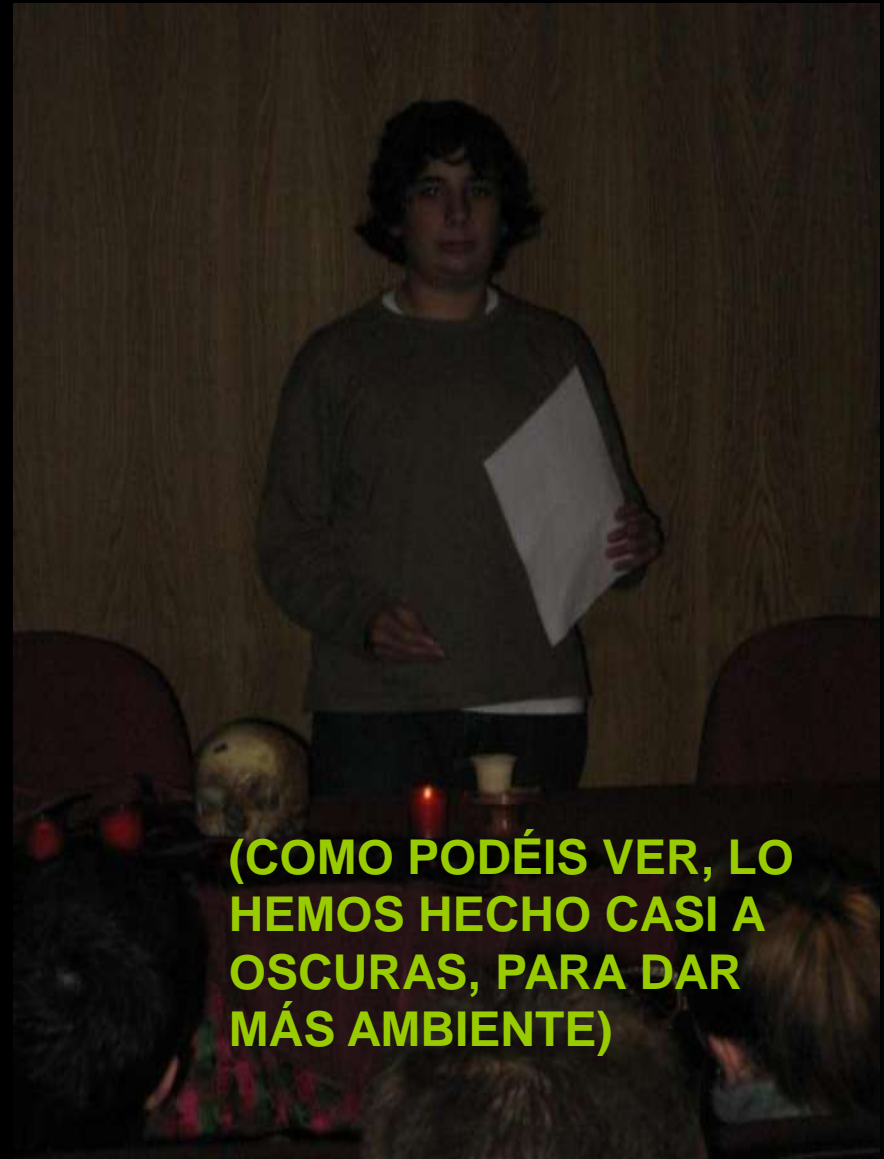
- **Negra sombra,....**

Cuando pienso que te fuiste,
negra sombra que me asombras,
a los pies de mis cabezales,
tornas haciéndome mofa.

Cuando imagino que te has ido,
en el mismo sol te me muestras,
y eres la estrella que brilla,
y eres el viento que zumba.

Si cantan, eres tú que cantas,
si lloran, eres tú que lloras,
y eres el murmullo del río
y eres la noche y eres la aurora.

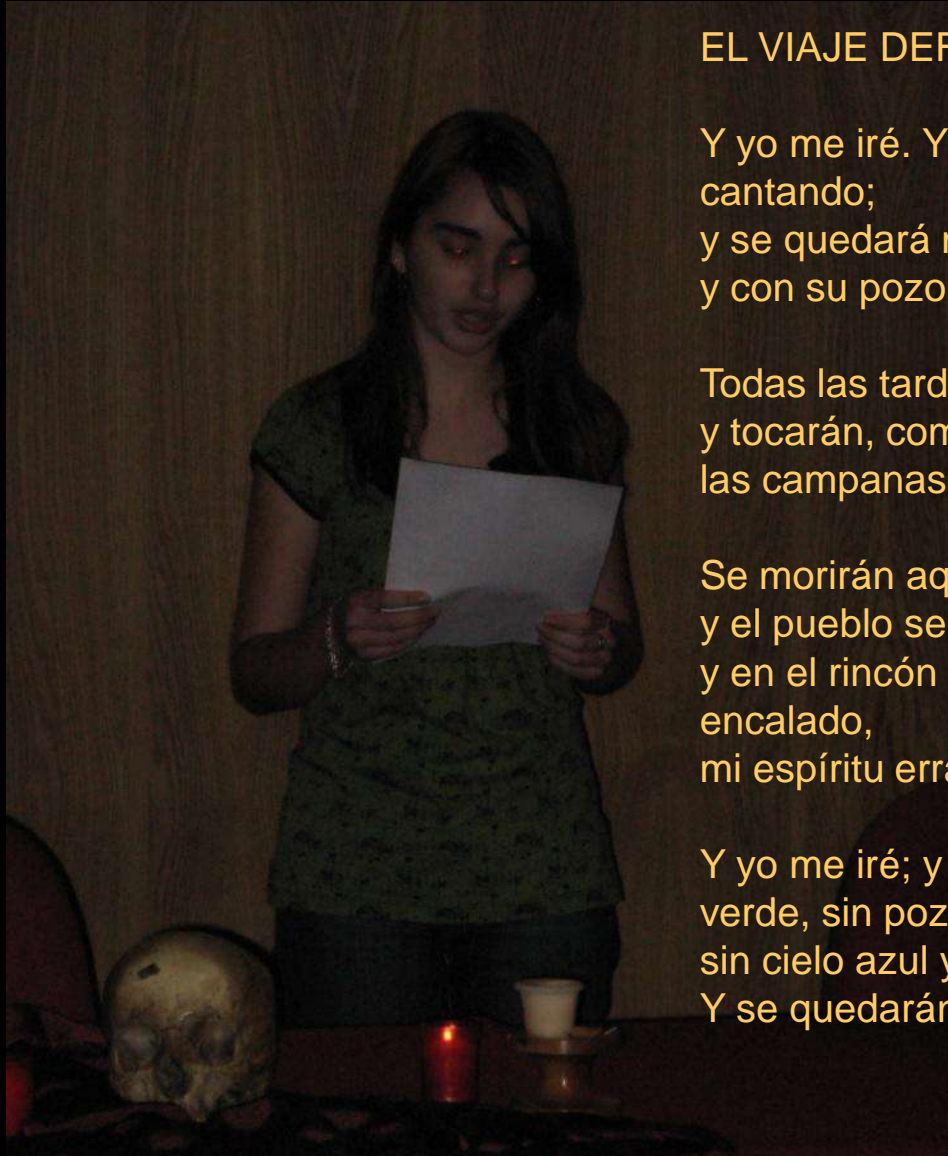
En todo estás y tú eres todo,
para mí y en m misma moras,
ni me abandonarás nunca,
sombra que siempre me asombras.



**(COMO PODÉIS VER, LO
HEMOS HECHO CASI A
OSCURAS, PARA DAR
MÁS AMBIENTE)**



A Juan Ramón Jiménez



EL VIAJE DEFINITIVO

Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando;
y se quedará mi huerto con su verde árbol,
y con su pozo blanco.

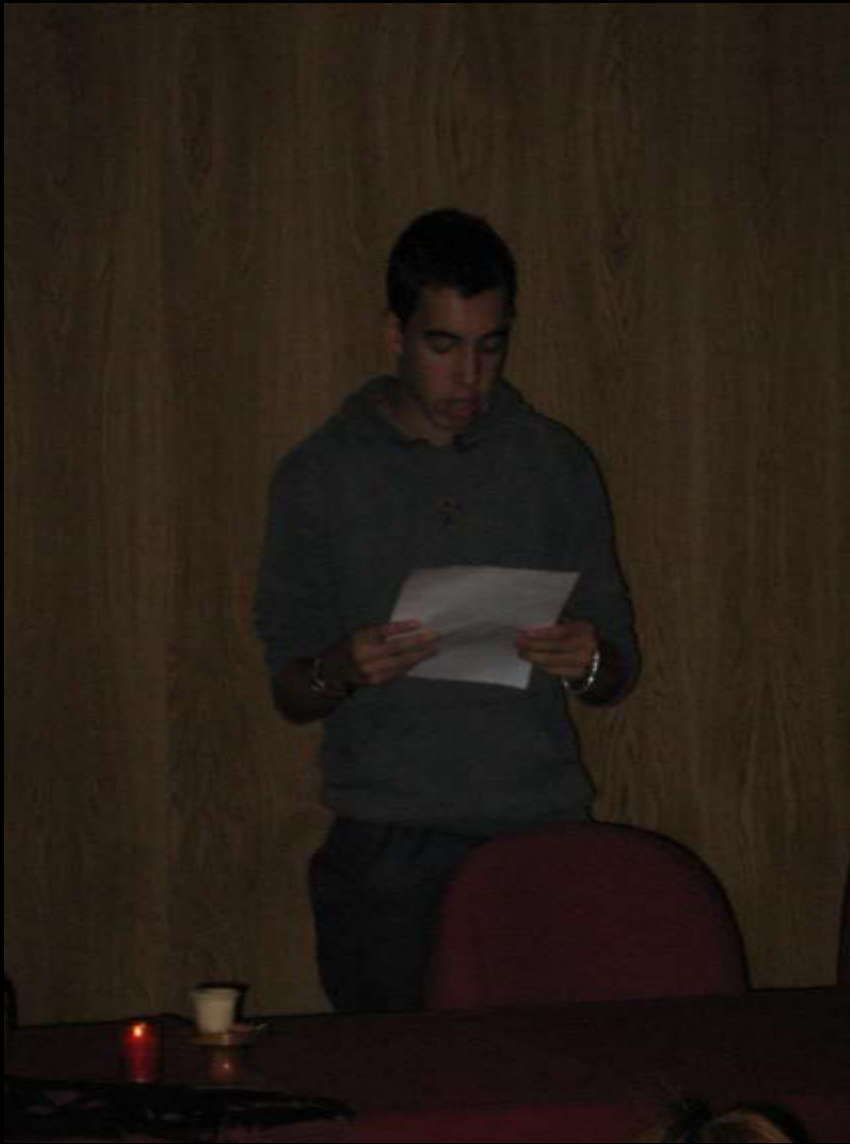
Todas las tardes el cielo será azul y plácido;
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón de aquel mi huerto florido y
encalado,
mi espíritu errará, nostálgico.

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...
Y se quedarán los pájaros cantando.

El piano ayudaba, con breves
acordes de tono funeral





**nos
acordamos
de la
trágica
muerte de
Antoñito el
Camborio,
de
Federico
García
Lorca**

•

-Antonio Torres Heredia,
Camborio de dura crin,
moreno de verde luna,
voz de clavel varonil:

- Voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.
Voces antiguas que cercan
voz de clavel varonil.
Les clavó sobre las botas
mordiscos de jabalí.
En la lucha daba saltos
jabonados de delfín.
Bañó con sangre enemiga
su corbata carmesí,
pero eran cuatro puñales
y tuvo que sucumbir.
Cuando las estrellas clavan
rejones al agua gris,
cuando los erales sueñan
verónicas de alhelí,
voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.

¿Quién te ha quitado la vida
cerca del Guadalquivir?

-Mis cuatro primos Heredias,
hijos de Benamejí.

Lo que en otros no envidiaban,
ya lo envidiaban en mí.

Zapatos color corinto,
medallones de marfil,
y este cutis amasado
con aceituna y jazmín.

-¡Ay, Antoñito el Camborio,
digno de una Emperatriz!
Acuérdate de la Virgen
porque te vas a morir.

-¡Ay, Federico García,
llama a la Guardia Civil!
Ya mi talle se ha quebrado
como caña de maíz.

Tres golpes de sangre tuvo
y se murió de perfil.
Viva moneda que nunca
se volverá a repetir.

Un ángel marchoso pone
su cabeza en un cojín.
Otros de rubor cansados
encendieron un candil.

Y cuando los cuatros primos
llegan a Benamejí,
voces de muerte cesaron
cerca del Guadalquivir.

Y por último, el Taller de Teatro nos ha ofrecido varios fragmentos magistralmente leídos de

Don Juan

Tenorio

Explicaciones y anécdotas previas



Don Juan, Ciutti y Butarelli, en la Hosteria

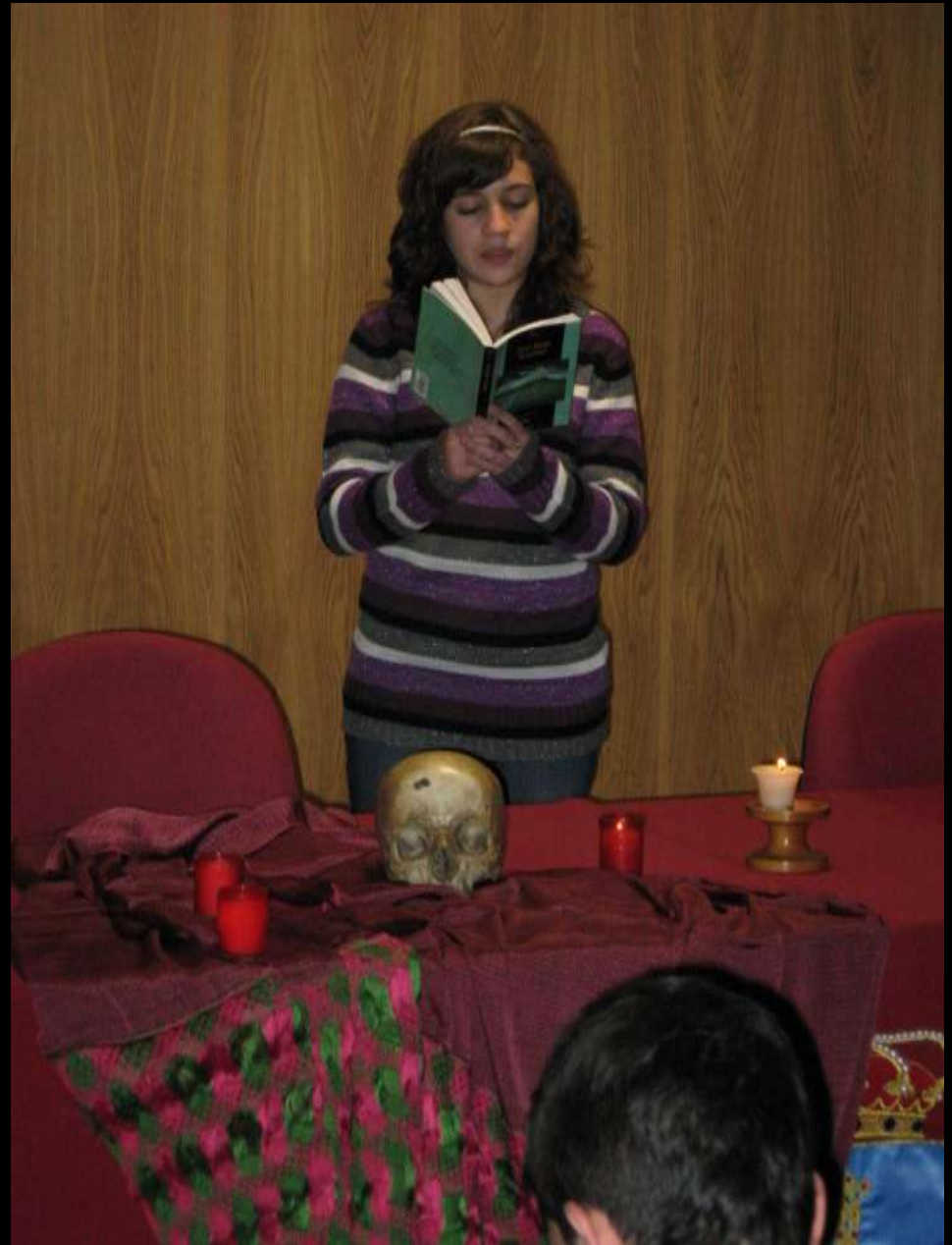


**¡Cuán gritan esos malditos!
Pero ¡mal rayo me parta
si, en concluyendo la carta,
no pagan caros sus gritos!**



**Este pliego
irá, dentro del Horario
en que reza doña Inés
a sus manos a parar**

**Pues señor,
yo desde
aquí,
buscando
mayor
espacio para
mis hazañas,
dí sobre
Italia, porque
allí ...**



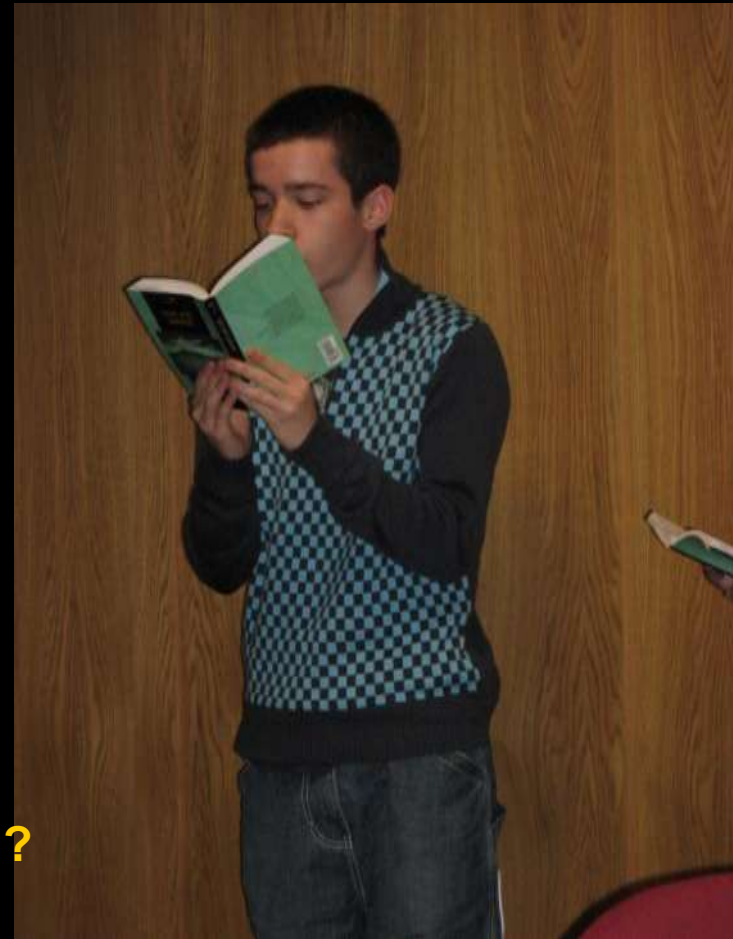
Don Juan y Lucía, criada de Doña Ana de Pantoja



-¿Y quién abre este castillo?

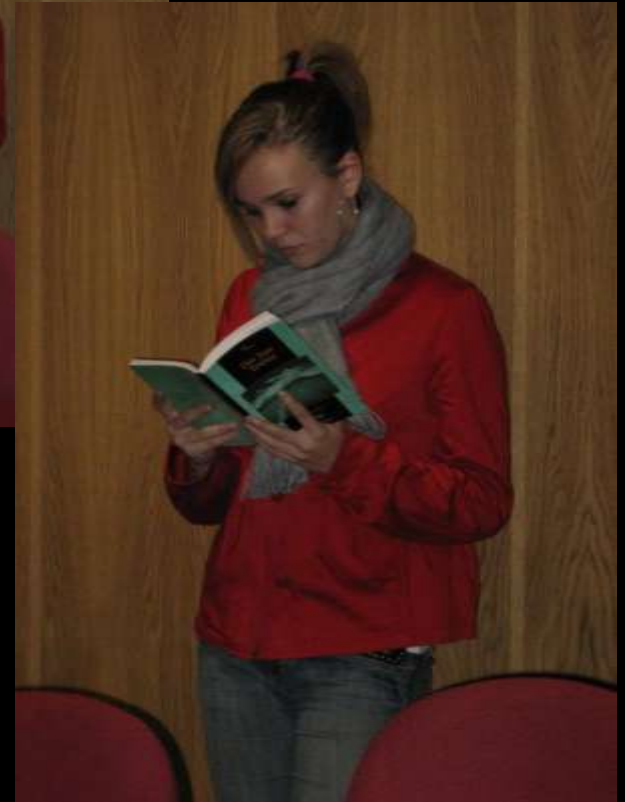
-- Este bolsillo

La famosa escena del sofá, ... ¡sin sofá!



¿No es cierto, ángel de amor, ... ?

Don Juan y el escultor, en el panteón familiar



Y una canción de Nacho Cano,
para cerrar el acto



•Canción: **No es serio este cementerio**

- colgado del cielo
por doce cipreses
doce apóstoles de verde
velan doce meses
a la tapia en ruinas
que lo delimita
le han quitado algunas piedras
para hacer la ermita
tiene mi cementerio una fosa común
donde estamos los héroes de Cuba
los domingos los negros no dejan dormir
pues les da por cantar misa luba

[estribillo]

- y los muertos aquí lo pasamos muy bien
entre flores de colores
y los viernes y tal
si en la fosa no hay plan
nos vestimos y salimos

para dar una vuelta
sin pasar de la puerta eso si
que los muertos aquí
es donde tienen que estar
y el cielo por mi
se puede esperar

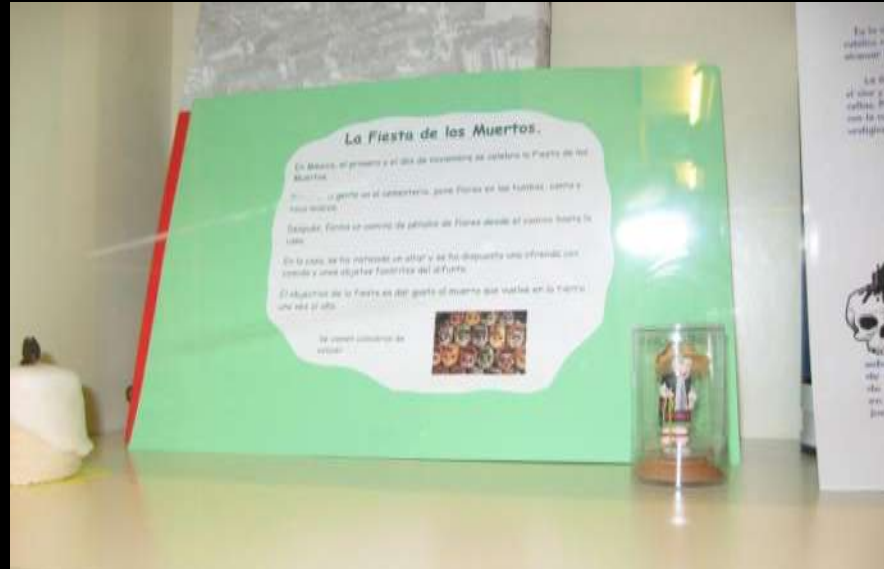
- este cementerio
no es cualquiera cosa
pues las lapidas del fondo
son de mármol rosa
y aunque hay buenas tumbas
están mejor los nichos
porque cuestan mas baratos
y no hay casi bichos

luego en plan señorial
el panteón familiar
de los duques Medina y Luengo
que aunque el juicio final
nos trate por igual
aquí hay gente de rancio abolengo



POR ÚLTIMO, NUESTRA VITRINA EN LA BIBLIOTECA







Alberto Álvarez Peña
La Güestia
y otros agüeros



Curiosidades
verás

- HASTA LA PRÓXIMA
NOCHE DE DIFUNTOS,
QUERIDOS AMIGOS Y
AMIGAS

